



CONSERVATORIO DE MÚSICA
DE ENSEÑANZA ELEMENTAL
PEDRO XIMÉNEZ ABRIL



Universidad Católica
San Pablo



CENTRO
DE LAS
ARTES

VI Edición del Festival Internacional de Guitarra

XIMÉNEZ ABRIL



Concierto Dúos y Tríos

Miércoles 10 de junio de 2026
Auditorio Bustamante – Universidad Católica San Pablo
Arequipa - Perú

Presentación

El Festival Ximénez Abril – VI Edición 2026 es un encuentro artístico y académico internacional dedicado principalmente a la guitarra y a la difusión del legado musical de Pedro Ximénez Abril Tirado, una de las figuras más representativas del patrimonio musical peruano y latinoamericano.

Organizado por el Conservatorio de Música de Enseñanza Elemental Pedro Ximénez Abril y coorganizado por la Universidad Católica San Pablo, el festival se ha consolidado como uno de los espacios culturales y formativos más importantes del Perú, promoviendo el diálogo artístico entre intérpretes, docentes, estudiantes e instituciones nacionales e internacionales. Si bien la guitarra constituye el eje central del festival, la programación se expande hacia una propuesta artística interdisciplinaria que integra música de cámara, ensambles, repertorio sinfónico, estrenos de obras contemporáneas y la participación de diferentes instrumentos y formatos musicales. De esta manera, el festival busca generar una experiencia artística diversa que conecte la tradición académica con la creación contemporánea y las raíces culturales latinoamericanas.

La VI edición reunirá artistas invitados de Perú, Chile, Colombia, Alemania, Bolivia, México, Costa Rica, Nicaragua y Estados Unidos, fortaleciendo redes de intercambio artístico y académico entre Latinoamérica y otras regiones del mundo.

Uno de los ejes más importantes de esta edición será el intercambio internacional entre jóvenes músicos de Texas y estudiantes de instituciones musicales de Arequipa. Gracias al apoyo de la University of Texas at San Antonio (UTSA), un

ensamble de jóvenes músicos provenientes de Texas participará en actividades académicas y artísticas junto a estudiantes peruanos, compartiendo escenarios, procesos formativos y experiencias culturales en un espacio de integración musical y humana.

Asimismo, el festival fortalecerá vínculos de colaboración internacional con la Fundación Guitarra Viva de Chile, mediante un importante intercambio artístico entre Perú y Chile que incluirá la participación de destacados intérpretes invitados y futuras colaboraciones entre ambas instituciones.

Entre las actividades más relevantes de esta edición destaca también la realización de un gran concierto sinfónico dedicado al repertorio orquestal y guitarrístico, incluyendo obras de Pedro Ximénez Abril Tirado y la interpretación del emblemático Concierto de Aranjuez, una de las obras más representativas del repertorio universal para guitarra y orquesta.

A través de conciertos, clases maestras, ensambles, actividades académicas y colaboraciones internacionales, el festival reafirma su compromiso con la formación artística, el intercambio cultural y la difusión de la música en vivo como una experiencia humana, transformadora e irremplazable.

Artistas

Dr. Nicolás Emilfork (Chile)

Ha desarrollado una destacada carrera como concertista, académico e impulsor de proyectos artísticos. Como concertista obtuvo doce premios en concursos internacionales, incluyendo el primer premio y el premio de la audiencia en Texas International Guitar Festival and Competition. Como intérprete se ha presentado en Chile, Estados Unidos, España, Marruecos, Francia, Grecia, Portugal, Austria y Argentina.

Actualmente es Director Artístico de la Fundación Guitarra Viva, destacando convenios y alianzas con instituciones como Teatro del Lago y Fundación Papageno, entre otras, además de la creación de vínculos con profesores e instituciones internacionales en Estados Unidos y Europa. Simultáneamente se desempeña como Profesor de planta en la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, donde es director del Núcleo de Música impartiendo además cursos de pregrado. Se desempeña también como profesor de postgrado en el programa de Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Durante el año 2025 lanza su disco doble “Sonatas Latinoamericanas”, donde interpreta, por un lado, las tres Sonatas para Guitarra del compositor argentino Carlos Guastavino, y en el segundo disco, las dos Sonatas para Guitarra del puertorriqueño Roberto Sierra, y la sonata No 4 del uruguayo Guido Santórsola.

Paulina Mühle-Wiehoff (Chile)

Licenciada en Artes y titulada de intérprete con mención en Violoncello en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Luego continuó su especialización del instrumento en Viena, Austria bajo la tutela del maestro Walter Schultz. Ha participado

en importantes masterclasses en Portugal, España, Argentina y Alemania y se ha presentado en diferentes festivales de música de cámara en Croacia, Alemania y Austria.

Reside en Santiago de Chile, donde se ha presentado en las principales salas del país integrando diversas agrupaciones de cámara con destacados roles como solista. Es parte del elenco estable del ensamble de música antigua Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago de Chile, del ensamble especializado en música antigua Hermenéutica Armónica y colabora permanentemente en el proyecto Bach Santiago de la Universidad Católica de Chile. Desde el año 2025 es uno de los artistas residentes de la Fundación Guitarra Viva colaborando en diversos proyectos artísticos de música de cámara.

Dr. Isaac Bustos (Nicaragua- USA)

Aclamado por San Francisco Classical Voice por su “virtuosismo lleno de naturalidad” y por The Boston Globe por sus “cálidos y redondos timbres”, que permiten que “las notas de Bach fluyan desde la guitarra con total precisión y seguridad”, el guitarrista nominado al GRAMMY™ Dr. Isaac Bustos se ha consolidado como un destacado intérprete, pedagogo y líder artístico en el ámbito internacional. Su carrera lo ha llevado a presentarse en Estados Unidos, Canadá, Centroamérica, Europa y China, con participaciones en radio y televisión, además de ser frecuentemente invitado como artista, docente y maestro de clases magistrales.

Ha participado en importantes festivales internacionales como el Guitar Foundation of America Convention, el Panama Guitar Festival, el Festival Internacional de Guitarra de Monterrey y el Festival del Noreste. Como solista con orquesta, se ha presentado junto a agrupaciones como la Orchestra of New Spain, la

Baytown Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de Nicaragua y la Buffalo Philharmonic Orchestra bajo la dirección de JoAnn Falletta.

Ganador de más de una docena de concursos internacionales —incluyendo siete primeros premios—, Bustos es también un firme promotor de la música contemporánea. Ha estrenado obras de compositores como Nico Muhly, Blas Atehortúa, Samuel Zyman, Frank Wallace, Mark Cruz, Peter Lieuwen y Joe Williams II. En 2019, realizó el estreno mundial del concierto para guitarra de Lieuwen junto a la University of Houston Symphony Orchestra bajo la dirección de Franz Anton Krager. Sus grabaciones han sido publicadas en los sellos Delos, MSR, Vgo Recordings y Frameworks.

Como músico de cámara, ha colaborado con prestigiosos ensambles como el Los Angeles Guitar Quartet, Conspirare y el Turtle Creek Chorale, así como con el reconocido violonchelista Carlos Prieto. Es miembro fundador del galardonado Texas Guitar Quartet, con el cual ha grabado dos álbumes aclamados por la crítica. Entre sus presentaciones recientes destacan conciertos con la Camerata de Querétaro, la Orquesta Sinfónica del Cusco —incluyendo el estreno en Perú del Concierto Madrigal de Joaquín Rodrigo—, la Brazos Valley Symphony, la St. Louis Classical Guitar Society y la Symphony of the Hills.

El Dr. Bustos obtuvo sus títulos en la University of New Hampshire y la University of Texas at Austin, donde estudió con Adam Holzman. Actualmente se desempeña como Jefe del Área de Guitarra en la University of Texas at San Antonio, donde también es Director Artístico del Southwest Guitar Symposium. Comprometido con la enseñanza, sus estudiantes han obtenido importantes premios en concursos nacionales e internacionales, reflejando su dedicación a la formación de nuevas generaciones de músicos. Es artista patrocinado por Augustine Strings y toca una

guitarra double-top de cedro construida en 2020 por Martin Blackwell.

Dr. Alejandro Montiel (USA)

Descrito por Soundboard Magazine como un “músico impecable, colmado de una técnica pulida”, el guitarrista y arreglista nominado al GRAMMY™ Alejandro Montiel desarrolla una destacada carrera internacional que lo ha llevado a presentarse en Estados Unidos, México, China, Centroamérica y Europa. Posee estudios de posgrado en el Peabody Conservatory y en la University of Texas at Austin, y es miembro fundador del Texas Guitar Quartet.

Reconocido como un impulsor de la música contemporánea para guitarra, Alejandro ha estrenado obras de compositores como Joseph V. Williams, Mark Cruz, John Truitt, Brian Herrington y Samuel Zyman. Ha participado en proyectos de gran relevancia, como el estreno en Estados Unidos de la ópera Houdini The Great de Andy Pape; la colaboración con el violonchelista Bion Tsang en una nueva partitura de Joseph Williams para el filme mudo de Alfred Hitchcock The Lodger; y el estreno mundial en 2015 de How Little You Are, obra de Nico Muhly para coro de cámara y ensamble de guitarras. Más recientemente, realizó el estreno en Houston de Three Sketches de Clarice Assad para dos guitarras y violín.

Además de su actividad como concertista, el Dr. Montiel es frecuentemente invitado como artista, jurado y docente en festivales de guitarra en todo Estados Unidos. Actualmente dirige dos estudios de guitarra a tiempo completo en Sam Houston State University y en Lone Star College–Montgomery. Asimismo, es un solicitado músico de cámara en Texas, con colaboraciones destacadas junto al galardonado con el GRAMMY™ Los Angeles

Guitar Quartet, el coro Conspirare (también ganador del GRAMMY™), la soprano Estelí Gómez, el ensamble de percusión Line Upon Line, la violinista Jennifer Choi, la flautista Julee Kim-Walker, el clarinetista Håkan Rosengren y el violonchelista Louis-Marie Fardet. Su trabajo discográfico incluye, entre otros, el aclamado álbum debut del Texas Guitar Quartet, RED, y su continuación, ICON.

Dr. Rachel Woolf (USA)

Destacada flautista, educadora y promotora de la música contemporánea. Actualmente se desempeña como profesora asistente de flauta en la University of Texas at San Antonio School of Music, donde desarrolla una intensa labor artística y pedagógica formando a nuevas generaciones de músicos. Es cofundadora del dúo de flauta y marimba Duo 采 AYA, flautista principal del Victoria Bach Festival y miembro de la banda sinfónico-pop/rock The Polyphonic Spree, con sede en Dallas. Asimismo, colabora regularmente con la San Antonio Philharmonic y la United States Air Force Band of the West, y se desempeñó como flauta principal de la Symphony of the Hills. A lo largo de su carrera también ha trabajado y grabado junto a artistas internacionales como José González, Il Divo, Darren Criss y Swans.

En 2025, Duo 采 AYA lanzó el álbum Cycles bajo el sello Neuma Records, obteniendo dos Medallas de Oro en los Global Music Awards. Sus presentaciones la han llevado a escenarios de cinco continentes, consolidando una trayectoria internacional de gran reconocimiento.

Rachel ha tenido una participación sobresaliente en la National Flute Association Convention (NFA), actuando durante tres años consecutivos en los conciertos de gala entre 2022 y 2024, además de desempeñarse como Local Arrangements Chair de la edición

2024 realizada en San Antonio, Texas. También fue artista invitada de gala en la Biennial North American Saxophone Alliance Conference 2023, y participó en importantes encuentros internacionales como el World Flutes Festival 2024 en Mendoza, Argentina; la National Conference de la College Music Society 2023; y el International Clarinet Association ClarinetFest 2023. Además, se ha presentado como solista junto a la Orquesta y el Wind Ensemble de UTSA.

Comprometida profundamente con la educación musical y la diversidad artística, Rachel fue reconocida por YAMAHA como parte de la clase “40 UNDER 40” de educadores musicales en 2025. Su trabajo se enfoca en promover repertorios de compositores y artistas diversos, ampliando las perspectivas más allá del canon clásico occidental tradicional. Ha encargado obras a compositores históricamente sub-representados para el UTSA Flute Ensemble y ha impulsado nuevos arreglos presentados en importantes festivales y convenciones de Estados Unidos. En 2024 fundó, junto al exalumno de UTSA Dominic Valadez, el San Antonio Youth Flute Choir, agrupación dedicada a destacar la música de artistas chicanas vinculadas culturalmente con San Antonio.

Como intérprete y pedagoga invitada, Rachel ha ofrecido clases magistrales, recitales y conferencias en universidades y festivales de Estados Unidos, América Latina y África, incluyendo instituciones en Tanzania, Argentina y Chile, además de universidades como Michigan, Texas at Austin, Wisconsin-Madison, North Texas, Baylor y Oregon, entre muchas otras. También ha integrado jurados de prestigiosos concursos internacionales de flauta y música instrumental.

Su discografía incluye colaboraciones en álbumes como *Salvage Enterprise* de The Polyphonic Spree, *The Glowing Mande Swans*, y producciones junto a la United States Air Force Band of the

West, la UNT Wind Symphony y la University of Michigan Symphony Band. Además de su actividad en la música contemporánea, Rachel explora la música clásica hindustani y desarrolla proyectos de composición e improvisación utilizando flauta con looping y efectos electrónicos.

Rachel Woolf obtuvo grados académicos en la University of Michigan, Bowling Green State University y la University of North Texas, donde completó el Doctorado en Artes Musicales (DMA) con estudios relacionados en Etnomusicología.

Programa

Die Nacht
Nachtstück
Auf dem Wasser zu singen
Ständchen
Der Erlkönig

Franz Schubert (1797 - 1828)

Trois nocturnes

Johann Friedrich Franz

Burgmüller (1806 - 1874)

Andantino

Adagio Cantabile

Più animato

Dúo guitarra y cello: Dr. Nicolás Emilfork y Lic. Paulina Mühle-Wiehoff

Tango Suite para dos guitarras

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Allegro

Andante

Allegro

Dúo Fortis: Dr. Isaac Bustos y Dr. Alejandro Montiel

From Sonata for Flute BWV 1034

Johann Sebastian
Bach (1685 - 1750)

Adagio ma non tanto

Allegro

Entr'acte

Jacques Ibert (1890 -
1962)

Nightclub 1960

Astor Piazzolla (1921
- 1992)

**Dúo flauta traversa y guitarra: Dr. Rachel Woolf y Dr. Isaac
Bustos**

Festival Ximénez Abril – VI Edición 2026
Arequipa – Lima, Perú
Fechas del festival: 9 - 13 de junio


Organización:



CONSERVATORIO DE MÚSICA
DE ENSEÑANZA ELEMENTAL
PEDRO XIMÉNEZ ABRIL

festivalximenezabril@gmail.com

+51 994 335 385

 Festival Internacional “Ximénez Abril”

Coorganización:



Universidad Católica
San Pablo





CENTRO
DE LAS
ARTES

Calle Palacio Viejo 414, Cercado
Teléfono: 605630 anexo 207 – 294

centrodelasartes@ucsp.edu.pe

ucsp.edu.pe / centrodelasartes

  centrodelasartesucsp

Auspiciadores:



Cerro Verde



CULTURAL

ROBERTS



CRISMAR
EXPERIENCE by **XIMA**
AREQUIPA



CONSERVATORIO
Regional de Música
Luis Düncker Lavalle
Arequipa - Perú

UTSA
The University of Texas
at San Antonio™

 **INDECSO**
INSTITUTO PERUANO DEL CREDITO Y DEL BIENESTAR SOCIAL



13 MONJAS

GRAN FOOD
& DRINKS



Dentis Implant
Clinica Odontológica



La Posada del Puente
★★★★

VICTORIA