



CONSERVATORIO DE MÚSICA
DE ENSEÑANZA ELEMENTAL
PEDRO XIMÉNEZ ABRIL



Universidad Católica
San Pablo



CENTRO
DE LAS
ARTES

VI Edición del Festival Internacional de Guitarra

XIMÉNEZ ABRIL



Concierto Solistas y Dúos

Martes 09 de junio de 2026
Auditorio Bustamante – Universidad Católica San Pablo
Arequipa - Perú

Presentación

El Festival Ximénez Abril – VI Edición 2026 es un encuentro artístico y académico internacional dedicado principalmente a la guitarra y a la difusión del legado musical de Pedro Ximénez Abril Tirado, una de las figuras más representativas del patrimonio musical peruano y latinoamericano.

Organizado por el Conservatorio de Música de Enseñanza Elemental Pedro Ximénez Abril y coorganizado por la Universidad Católica San Pablo, el festival se ha consolidado como uno de los espacios culturales y formativos más importantes del Perú, promoviendo el diálogo artístico entre intérpretes, docentes, estudiantes e instituciones nacionales e internacionales.

Si bien la guitarra constituye el eje central del festival, la programación se expande hacia una propuesta artística interdisciplinaria que integra música de cámara, ensambles, repertorio sinfónico, estrenos de obras contemporáneas y la participación de diferentes instrumentos y formatos musicales. De esta manera, el festival busca generar una experiencia artística diversa que conecte la tradición académica con la creación contemporánea y las raíces culturales latinoamericanas.

La VI edición reunirá artistas invitados de Perú, Chile, Colombia, Alemania, Bolivia, México, Costa Rica, Nicaragua y Estados Unidos, fortaleciendo redes de intercambio artístico y académico entre Latinoamérica y otras regiones del mundo.

Uno de los ejes más importantes de esta edición será el intercambio internacional entre jóvenes músicos de Texas y estudiantes de instituciones musicales de Arequipa. Gracias al

apoyo de la University of Texas at San Antonio (UTSA), un ensamble de jóvenes músicos provenientes de Texas participará en actividades académicas y artísticas junto a estudiantes peruanos, compartiendo escenarios, procesos formativos y experiencias culturales en un espacio de integración musical y humana.

Asimismo, el festival fortalecerá vínculos de colaboración internacional con la Fundación Guitarra Viva de Chile, mediante un importante intercambio artístico entre Perú y Chile que incluirá la participación de destacados intérpretes invitados y futuras colaboraciones entre ambas instituciones.

Entre las actividades más relevantes de esta edición destaca también la realización de un gran concierto sinfónico dedicado al repertorio orquestal y guitarrístico, incluyendo obras de Pedro Ximénez Abril Tirado y la interpretación del emblemático Concierto de Aranjuez, una de las obras más representativas del repertorio universal para guitarra y orquesta.

A través de conciertos, clases maestras, ensambles, actividades académicas y colaboraciones internacionales, el festival reafirma su compromiso con la formación artística, el intercambio cultural y la difusión de la música en vivo como una experiencia humana, transformadora e irremplazable.

Artistas

César Manuel Sánchez González

Guitarrista concertista, cuenta con una destacada trayectoria artística dedicada a la interpretación, la docencia y la difusión de la guitarra clásica y peruana. Reconocido por la solidez de su propuesta musical y la versatilidad de su repertorio, ha desarrollado una importante labor como solista junto a diversas agrupaciones musicales del país.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Arequipa interpretando la Fantasía para un gentilhombre de Joaquín Rodrigo (2004), el Concierto para guitarra y orquesta en La mayor, Op. 30 de Mauro Giuliani (2009) y ha participado en el Concierto Andaluz de Rodrigo en el 2011.

Obtuvo el Primer Puesto en el I Concurso de Guitarra de Arequipa (2003) en las categorías de Guitarra Clásica y Guitarra Andina-Criolla, así como el segundo lugar en el I Concurso Nacional Alhambra (2010). Ha sido invitado a participar en importantes festivales internacionales de guitarra y encuentros musicales en diversas ciudades del Perú, asimismo, ha presentado diversos recitales, lo que reafirma su compromiso con la excelencia artística y la proyección de la guitarra peruana y arequipeña en el ámbito nacional e internacional.

Paralelamente a su actividad concertística, desarrolla una destacada labor pedagógica como docente del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle. Asimismo, mantiene un firme compromiso con la difusión del patrimonio musical regional mediante la interpretación, investigación y realización de transcripciones para guitarra de obras de compositores arequipeños, labor que fortalece la preservación y proyección de la identidad musical regional.

Mg. Harry Mendoza (Arequipa, Perú)

Harry Mendoza es director creador del Festival Internacional “Ximénez Abril”, guitarrista peruano originario de Arequipa, cuya trayectoria artística se centra en la interpretación, investigación y difusión de la música latinoamericana para guitarra clásica solista y en diferentes formatos.

Se ha presentado en importantes escenarios de Europa, Asia y América, compartiendo un repertorio que resalta la riqueza y diversidad de los compositores latinoamericanos. Sus presentaciones internacionales incluyen conciertos en Italia, España, China, México y Estados Unidos, en espacios como el Castello D’Albertis – Museo delle Culture del Mondo de Génova, el Suzhou Bay Grand Theater, el Henan Arts Center de Zhengzhou, el Auditorio ADDA de Alicante, el Auditorio Fundación MAPFRE de Madrid y el Gran Teatro Nacional del Perú, entre otros.

Realizó sus estudios con honores en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde trabajó con Leonardo Egurbida, Iván Rijos y Manuel Barrueco. Posteriormente desarrolló estudios superiores de maestría en Alicante, perfeccionándose con reconocidos maestros de la guitarra como David Russell, Pepe Romero, Ignacio Rodes, Paul O’Dette, Stefano Grondona y Fabio Zanon.

Ha recibido premios artísticos de instituciones como Banco Santander (Puerto Rico), Ministerio de Cultura del Perú y la Universidad de Santiago de Compostela en España, entre otros.

En la actualidad realiza una residencia artística en la University of Texas at San Antonio (UTSA), donde desarrolla proyectos de interpretación, investigación y proyección comunitaria vinculados a la visión artística de Dúo Latinoamericano junto a la violinista Lorena López.

Fernando Vilchis García

Guitarrista clásico mexicano. Es Licenciado en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México y actualmente realiza estudios de maestría en la University of Texas at San Antonio.

Ha obtenido primeros premios en el Concurso Internacional de Guitarra “Gaetano Marziali” en Seveso, Italia; y en el Certamen Nacional de Guitarra de Texcoco en Texcoco, Estado de México; así como segundos premios en concursos en Madrid, España; Boston, Estados Unidos; y Zapopan, Jalisco.

Ha sido beneficiario de apoyos de la UNAM y del programa Creadores Escénicos para el desarrollo de proyectos de investigación y giras de conciertos en México, Estados Unidos y Europa.

Juan Paulo Mora

Juan Paulo Mora (Costa Rica, 1989) es un guitarrista costarricense que inició su formación en la guitarra popular a los 15 años para luego formalizar sus estudios a los 18 en la Etapa Básica de la Universidad de Costa Rica (UCR), bajo la tutela de los maestros Luis Zumbado y Jorge Luis Zamora. En su trayectoria artística, fue el ganador del Concurso Nacional de Guitarra 2015 en la categoría avanzada y ha participado como solista y en agrupaciones de cámara con la Orquesta de Guitarras de la UCR en eventos internacionales en Nicaragua, Estados Unidos, Argentina, México, Cuba y Panamá. En el ámbito académico, se desempeñó como docente de guitarra clásica en el programa preuniversitario de la Sede del Caribe de la UCR entre 2023 y 2025; actualmente, tras licenciarse en la Universidad de Costa Rica, cursa una Maestría en Guitarra Clásica en la Universidad de Texas en San Antonio, Estados Unidos, bajo la dirección del doctor Isaac Bustos.

Programa

Vals No. 23 Pedro Ximénez Abril Tirado (1784 - 1856)

Minué No. 2

Minué No. 15

Gran Solo, Op. 14 Fernando Sor (1778 - 1839)

Solista guitarra: Mg. Harry Mendoza

Rondó en re mayor Pedro Ximénez Abril Tirado (1784 - 1856)

Minuetto Luis Duncker Lavalle (1874 - 1922)

Munaguanquicho Manuel Aguirre (1863 - 1951)

Solista guitarra: Mg. Cesar Sánchez

L'Encouragement, Op. 34 Fernando Sor (1778 - 1839)

Cantabile

Tema y Variaciones

Valse

Piazzolando Edín Solís (1963 –)

Tarantelle Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856)

Dúo guitarras: Lic. Paulo Mora y Lic. Fernando Vilchis García

Festival Ximénez Abril – VI Edición 2026
Arequipa – Lima, Perú
Fechas del festival: 9 - 13 de junio


Organización:



CONSERVATORIO DE MÚSICA
DE ENSEÑANZA ELEMENTAL
PEDRO XIMÉNEZ ABRIL

festivalximenezabril@gmail.com

+51 994 335 385

 Festival Internacional “Ximénez Abril”

Coorganización:



Universidad Católica
San Pablo





CENTRO
DE LAS
ARTES

Calle Palacio Viejo 414, Cercado
Teléfono: 605630 anexo 207 – 294

centrodelasartes@ucsp.edu.pe

ucsp.edu.pe / centrodelasartes

  centrodelasartesucsp

Auspiciadores:



Cerro Verde



CULTURAL

ROBERTS



CRISMAR
EXPERIENCE by **XIMA**
AREQUIPA



CONSERVATORIO
Regional de Música
Luis Düncker Lavalle
Arequipa - Perú

UTSA

The University of Texas
at San Antonio™



INDECSO
INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DEL URBANISMO SOCIAL



ESCUOLA PROFESIONAL DE ARTES
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES

13 MONJAS

GRAPE FOOD
& DRINKS



Dentis Implant
Clínica Odontológica



La Posada del Puente
★★★★

VICTORIA